

جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : الحمدانية  
الكلية : التربية  
القسم : اللغة الانكليزية  
المرحلة : الثانية  
اسم المحاضر الثلاثي : د.كوكب سالم محمد  
اللقب العلمي : مدرس  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
مكان العمل : العراق

## استمارة انجاز الخطة التدريسية للمادة

الاسم	د.كوكب سالم محمد علي			
البريد الالكتروني	Kawkab_salim@yahoo.com			
اسم المادة	الشعر الاليزابيثي			
مقرر الفصل	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي			
اهداف المادة	<p>١ - اعداد الطلبة لتحليل القصائد المختلفة بطريقة أدبية</p> <p>٢ - تعريف الطلبة بالحركات الأدبية للقرنين ١٦ و ١٧</p> <p>٣ - تعزيز القدرة لدى الطالب على القراءة والتحليل والاستنتاج من خلال الجزء التطبيقي للمادة</p>			
التفاصيل الاساسية للمادة	<p>تهدف الدورة إلى تعريف الطلبة بالشعر الإنجليزي في القرنين الـ ١٦ و الـ ١٧. ماهية الشعر الإليزابيثي الاتجاهات التي ظهرت ومنها عصر النهضة من خلال قصائد مجموعة من الشعراء مثل السير توماس وايت، إيرل سري، ادموند سينسر، فيليب سيدني، كريستوفر مارلو وشكسبير. وعلاوة على ذلك، سوف يتم التطرق الى البعض من شعراء ما وراء الطبيعة، مثل جون دوني، روبرت هيريك، وجورج هيربرت. وسيتم توجيه انتباه خاص إلى جون دون على اعتبار انه الشاعر الأبرز في القرن السابع عشر.</p>			
الكتب المنهجية				
المصادر الخارجية	<p>1-Bush, Douglas. <i>English Literature in the Earlier Seventeenth Century, 1600–1660</i>. Oxford History of English Literature. 2d ed. Oxford: Oxford University Press, 1945.</p> <p>2-Cheney, Patrick. <i>Reading Sixteenth-Century Poetry</i>. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2011.</p> <p>3-Parfitt, George. <i>English Poetry of the Seventeenth Century</i>. Longman Literature in English. 2d ed. London: Longman, 1995.</p> <p>4- Some internet Web-sites</p>			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر	الامتحانات اليومية	المشروع
	٢٥%	لا يوجد	١٥%	-
معلومات اضافية	<p>المادة تتضمن جزء نظري يتم اعطائه للطالب مع الشرح المفصل ثم يتم تطبيق ذلك على القصائد المختارة وبهذه الطريقة نمي مهارات الطالب الفكرية من تحليل واستنتاج</p>			

الجامعة : الحمدانية  
الكلية : التربية  
القسم : اللغة الأنكليزية  
المرحلة : الثانية  
اسم المحاضر الثلاثي : كوكب سالم محمد  
اللقب العلمي : مدرس  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
مكان العمل : العراق



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

## استمارة الخطة التدريسية للمادة

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
نظري		Introduction to the 16 <sup>th</sup> Century	٢٠١٦/١٠/٢	١
نظري		The renaissance: Features	٢٠١٦/١٠/٩	٢
نظري		Social, political & religious background	٢٠١٦/١٠/١٦	٣
نظري		Renaissance, Humanism & Platonism	٢٠١٦/١٠/٢٣	٤
نظري		Lyric Poetry, Madrigals & Songs	٢٠١٦/١٠/٣٠	٥
تطبيقي		Stanza & Sonnet: Types	٢٠١٦/١١/٦	٦
تطبيقي		Rhyme scheme & Rhythm: Types	٢٠١٦/١١/١٣	٧
تحليل		Thomas Wyatt (The hind)	٢٠١٦/١١/٢٠	٨
تحليل		Earl of Surrey (spring)	٢٠١٦/١١/٢٧	٩
تحليل		Sidney (leave me, o loves)	٢٠١٦/١٢/٤	١٠
تحليل		Spenser (soonest 38)	٢٠١٦/١٢/٤	١١
تحليل		Blank Verse/Free Verse	٢٠١٦/١٢/٤	١٢
تحليل		Marlow (A passionate ....)	٢٠١٦/١٢/٤	١٣
تحليل		W. Shakespeare, Sonnet 55	٢٠١٦/١/١	١٤
تحليل		W. Shakespeare, Sonnet 18	٢٠١٦/١/٨	١٥
		أمتحان نصف السنة	٢٠١٧/١/١٥	١٦
عطلة نصف السنة				
نظري		Introduction to the 17 <sup>th</sup> C.	٢٠١٧/٢/٥	١٧
نظري		The metaphysical school	٢٠١٧/٢/١٢	١٨
نظري		Metaphysical Poetry: Features	٢٠١٧/٢/١٩	١٩
نظري		Reformation	٢٠١٧/٢/٢٦	٢٠
نظري		Language structure & Imagery	٢٠١٧/٣/٥	٢١
تحليل		John Donne (Death)	٢٠١٧/٣/١٢	٢٢

تحليل		John Donne (she whom...)	٢٠١٧/٣/١٩	٢٣
تحليل		George Herbert "The Collar"	٢٠١٧/٣/٢٦	٢٤
تحليل		Robert Herrick "To Daffodils"	٢٠١٧/٤/٢	٢٥
نظري		Restoration	٢٠١٧/٤/٩	٢٦
نظري		Restoration& Puritanism	٢٠١٧/٤/١٦	٢٧
تحليل		John Milton	٢٠١٧/٤/٢٣	٢٨
تحليل		John Dryden	٢٠١٧/٤/٣٠	٢٩
تحليل		John Bunyan	٢٠١٧/٥/١	٣٠
		Revision	٢٠١٧/٥/٨	٣١
		الأمتحانات النهائية	٢٠١٧/٥/١٥	٣٢

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education  
& Scientific Research



University: Hamdania

College: Education

Department: English language

Stage: Second

Lecturer name: Kawkab S. M.,

Academic Status: Lecturer

Qualification: Ph.D

Place of work: Iraq

## Flow up of implementation celli pass play

<b>Course Instructor</b>	Kawkab Salim Mohammed
<b>E_mail</b>	Kawkab_salim@yahoo.com
<b>Title</b>	English Poetry in 16th & 17th Century
<b>Course Coordinator</b>	Ministry of Higher Education and Scientific Research
<b>Course Objective</b>	1 - Teaching the students to analyze various poems in a literary way 2 - Introducing the students to the trends and tendencies of the 16th and 17th centuries age 3 - Enhancing students ability to read and examine the prominent literary figures of the age
<b>Course Description</b>	The course is designed to introduce to the students the English poetry of the 16th and 17 <sup>th</sup> centuries. The course will introduce Elizabethan poetry in all its trends and forms specially the renaissance through sample poems by poets such as Sir Thomas Wyatt, Earl of Surrey, Edmund Spenser, Philip Sidney, Christopher Marrow and Shakespeare. Further, the course will include samples from metaphysical poets, such as John Donnie, Robert Herrick, and George Herbert. Special attention will be focused on to John Donne as the most prominent poet of the 17th century.
<b>Textbook</b>	1-Bush, Douglas. <i>English Literature in the Earlier Seventeenth Century, 1600–1660</i> . Oxford History of English Literature. 2d ed. Oxford: Oxford University Press, 1945. 2-Cheney, Patrick. <i>Reading Sixteenth-Century Poetry</i> . Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2011. 3-Parfitt, George. <i>English Poetry of the Seventeenth Century</i> . Longman Literature in English. 2d ed. London: Longman, 1995.

	4- Some internet Web-sites				
<b>Course Assessment</b>	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	(25%)	(0%)	(15%)	----	(60%)
<b>General Notes</b>	The course includes theoretical part and a practical part. The aim is to develop the student skills with reference to analysis and how to get conclusions.				

**Republic of Iraq**

**The Ministry of Higher Education**

**& Scientific Research**



**University:**

**College:**

**Department:**

**Stage:**

**Lecturer name:**

**Academic Status:**

**Qualification:**

**Place of work:**

## Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered	Lab. Experiment Assignments	Notes
1	2/10/2016	Introduction to the 16 <sup>th</sup> Century		Theoretical
2	9/10/2016	The renaissance: Features		Theoretical
3	16/10/2016	Social, political & religious background		Theoretical
4	23/10/2016	Renaissance Humanism & Platonism		Theoretical
5	30/10/2016	Lyric Poetry, Madrigals & Songs		Theoretical
6	6/11/2016	Stanza & Sonnet: Types		Practice
7	13/11/2016	Rhyme scheme & Rhythm: Types		Practice
8	20/11/2016	Thomas Wyatt (The hind)		Analysis
9	27/11/2016	Earl of Surrey (spring)		Analysis
10	4/12/2016	Sidney (leave me, o loves)		Analysis
11	11/12/2016	Spenser (soonest 38)		Analysis
12	18/12/2016	Blank Verse/Free Verse		Analysis
13	25/12/2016	Marlow (A passionate ....)		Analysis
14	1/1/2017	W. Shakespeare, Sonnet 55		Analysis
15	8/1/2017	W. Shakespeare, Sonnet 18		Analysis
16	15/1/2017	<b>Mid Year Exams</b>		
<b>Half-year Break</b>				
17	5/2/2017	Introduction to the 17 <sup>th</sup> C.		Theoretical
18	12/2/2017	The metaphysical school		Theoretical
19	19/2/2017	Metaphysical Poetry: Features		Theoretical
20	26/2/2017	Reformation		Theoretical
21	5/3/2017	Language structure & Imagery		Theoretical

<b>22</b>	12/3/2017	John Donne (Death)		<b>Analysis</b>
<b>23</b>	19/3/2017	John Donne (she whom...)		<b>Analysis</b>
<b>24</b>	26/3/2017	George Herbert "The Collar"		<b>Analysis</b>
<b>25</b>	2/4/2017	Robert Herrick "To Daffodils"		<b>Analysis</b>
<b>26</b>	9/4/2017	Restoration		<b>Theoretical</b>
<b>27</b>	16/4/2017	Restoration& Puritanism		<b>Theoretical</b>
<b>28</b>	23/4/2017	John Milton		<b>Theoretical</b>
<b>29</b>	30/4/2017	John Dryden		<b>Theoretical</b>
<b>30</b>	1/5/2017	John Bunyan		<b>Theoretical</b>
<b>31</b>	8/5/2017	Revision		<b>Theoretical</b>
<b>32</b>	15/5/2017	<b>Final Exams</b>		

**Instructor Signature:**

**Dean Signature:**